

# Onnistunut kuvaus Päivän Peilistä Viialan Teatterissa

Liisa Ahokas

Viialan teatterissa perjantaina ensi-iltansa saanut Iloisiin kuulemiin ja näkemiin -musiikinäytelmä on historioitsija **Jukka Relanderin** ja toimittaja **Outi Poppin** käsikirjoittama komediallinen laulunäytelmä ja katsaus Suomen lähihistoriaan sekä Yleisradioon ja iskelmän kultakautteen. Sen on ohjannut **Arto Mantela**.

Tapahtumapaikkana on Yleisradion Päivän peilin toimitus, ja ohjelma on yksi valtakunnallisesti kautta aikain kuunnelluimmista radio-ohjelmista. Näytelmän uutistapahtumat ajoittuvat vuodesta 1952 vuoteen 2007. Niissä sivutaan niin Helsingin olympialaisia, **Armi Kuuselan** misseystä, **Urho Kekkosen** presidenttikauden tapahtumia noottikriisistä Etykiin, Tsekkoslovakian miehitystä kuin ensimmäistä kuulentoa.

Toimituksessa on vankka jäsenkirjamiehitys sekä vasemmalta että oikealta. Poliittisesti valitut johtajat



**Päivän Peilin** toimitukseen mahtuu niin radikaali **Astrid Vaara** (Susanna Nieminen, vas.), johtaja **Markkanen** (Juha Polakovski), kesätoimittaja **Kylmälä** (Tanja Peräkivi), pääkuuluttaja **Kälpäkkä** (Anne Myllymäki) kuin utelias siivooja **Sirpakin** (Hanna Koppanen).

johtavat, ja jakkarat vaihtuvat poliittisten suhdanteiden mukaan.

Näytelmän toisessa näytöksessä annetaan läpileikkaus radioviestinnän muutoksista.

Vanhoista toimittajista

aletaan leipoa mediapersoonia ja heitä aletaan kouluttaa muutoshalukiksi ja innovatiivisiksi kilpailevien kaupallisten kanavien tullessa kuvaan. Ne, jotka eivät pysy mukana, joutavat lähtemään.

## Musiikki ajaa tapahtumien ohi

Kaiken kaikkiaan näytelmä etenee niin huimaa vauhtia, ettei nuorempi sukupolvi asioita tuntematta kenties pysy tapahtumissa mukana.

Ehkä tarkoituksiaan ei ole.

Näytelmä on enemmän musiikkikavalkadi, mutta hyvä sellainen. Näyttelijät esittävät kiltettävän hyvin musiikin helmiä 50-luvulta tähän päivään. Suomalaisen iskelmän ystäville näytelmä

on ehdoton hitti.

Tutut iskelmät Hopeisesta kuusta ja Suklaasydämeistä Jambalayaan saavat vanhemman katsojakunnan jalat löymään tahtia. 60-luvun kanta-aottavat laulut ja Ultra Bra tuovat omat muistonsa.

Väreilyä saavat aikaan **Susanna Niemisen** ja köörin esittämät Kenen joukoissa seisot ja Sinä lähdit pois-kappaleet. Aikakautensa hittejä ovat muun muassa Moottoritie on kuuma, Hetki lyö ja Kolmas linja. Uudemmissa lauluissa todetaan Jos sä tahdot niin ja Tykkään susta niin, että halkeen.

Erityisesti jäivät mieleen **Jukka Peräkiven** esittämä Maailman sinisin taivas ja **Petja Kopperoisen** Rappiolla.

## Roolitus on onnistunut

Näytelmässä ei osoiteta sormella ketään oikean Päivän Peilin henkilökuntaan kuulunutta. Sen henkilöt ovat fiktiivisiä, ja jokainen näyttelijä tekee siinä oman roolinsa.

Toimituspäällikkönä, Kepun mandaatilla paikan saa-

neena **Markkasena** on **Juha Polakovski**. Hän tekee edustustehtävästä toiseen kiirehtivänä miehenä roolinsa uskottavasti. Menevän miehen imago sopii hänelle.

Jukka Peräkivi on edellisestä ohjelmastaan hyllytetty toimittaja Pekkala, joka haluaa päästä helpolla kaikesta. Peräkivi esittää kotiasioissaan hieman reppanan ja toimituksessa helppoja ratkaisuja löytävän **Pekkan** roolin rutiinillaan.

Oikeistolaisen idealistin, toimittaja **Korpikarin**, roolissa nähdään **Janne Petäjä**, jonka mesoaminen on todentuntuista ja uskottavan oloista, vaikka tulosta ei aina synny.

Eniten ja ahkerimmin toimituksessa saa aikaan neiti **Kylmälä**, vuosia sitten kesätoimittajaksi palkattu. Hänellä on ideoita ja hänelle sysätään juttuja, mutta kukaan ei edes muista hänen etunimeään. Neiti **Kylmälän** roolissa nähdään **Tanja Peräkivi**, joka on rooliin erinomainen ja uskaltaa panna itsensä likoon.

Toimituksessa kaiket pei-

vät häärivä siivooja **Sirpa** tietää kaiken ja kuulee kaiken. **Hanna Koppanen** on uteliaan, toimeen tarttuvan ja julkisuudesta haaveilevan siivoojan roolissa aivan mainio.

1960-luvun lopulla toimitukseen tulee **Eino S. Revon** nimittämä radikaali **Astrid Vaara**, jota esittää **Susanna Nieminen**. Hän on rooliin juuri sopivan määrätietoinen, vauhdikas ja rohkea.

Toimituksen naisten yölliset juomingit toimituksessa on yksi railakkaampia kohtauksia. Viiniä juodaan ja rintaliivit heitetään pois, mutta ne kukkahuivit puuttuvat.

## Nico edustaa nykypäivää

Kun Yleisradion perinteinen linnake on murtumassa, toimitukseen tulee uuden ajan visionääri **Nico**, jota esittää rooliin erinomaisesti sopiva **Petja Kopperoinen**. Hän on loistava esittellessään ideoitaan ja uudistus suunnitelmiaan fläppitaulun edessä.

On tultu hetkeen, jolloin sanotaan: Tulos tai ulos! **Kopperoisen** **Nico** ei pelkää ke-

tään, hän tietää mitä tahtoo.

Päivän Peilin toimituksen yhteyteen on näytelmässä sijoitettu myös on pääkuuluttaja ja keskusneiti rouva **Kälpäkkä** työpaikka. **Kälpäkkä**, joka edustaa pysyvyyttä ja perinteisiä arvoja talossa ja jonka tyyliä ja olemusta eivät mitkään muutokset heilauttele, esittää **Anne Myllymäki**.

**Myllymäki** on sisäistänyt hyvin itseään lähes Yleisradion pitävän **Kälpäkkä** roolin. Hän tulee ja menee oman mielensä mukaan ja yrittää pitää asiat järjestyksessä.

**Myllymäen** monotesti ja ohjelmanmittaustauko-kuulutukset ovat näytelmän herkkua, vaikka replikointi on hitusen liian yliampuvaa.

Näytelmän lavastus on onnistunut. Se on jopa todennukainen, studioikkunaa ja verhon takana olevaa printtihuonetta myöten.

Musiikki-taustanauhan on toteuttanut **Suutarin** rumpukauppa ja äänitehosteista vastaa **Jouko Suutari**. Valosuunnittelu on **Arto Mantelan** ja **Sami Haaviston**.